

ЗАПОВІТ І. ШЕВЧЕНКА

„ЯК УМРУ, Т ПОХОВАЙТЕ



К. СЕЦЕНКА

1. ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

60 3 ДЛЯ МИШАНОГО ХОРУ

2. ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА 60 4 ДЛЯ ЧОЛОВИЧОГО ХОРУ 60

ВЛАСНІСТЬ ВИДАВЦЯ.

Книгарня і музичний магазин
ЛЕОНА ІДЗИКОВСЬКОГО

Комісіонера Київського відділу Руського Музич. Товариства
в КИЇВІ, Хрещатик, № 29. в БАРШАВІ, Маршалковська, № 11
МОСКВА, МОСКВА, ОДЕССА, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЄКАТЕРИ
у П. Юргасона, у А. Гуткейла, у Ф. Островського, у А. Іогайсона, у Г. К
РОСТОВ И Д., ВАРШАВА, МОСКВА
у Л. Адлера, у Гобеттера и Вольфа, у Ю. Г. Циммермана.

ТИПО-ХРОМО-ЛІТОГРАФ И КОТОПЕЧАТ. И. И. ЧОКОЛОВА, КІЇВЪ, В-ЖИТОМІРСКАЯ 20, С

ЗАПОВІТ Т. ШЕВЧЕНКА.

„Як умру, то поховайте.“

App. К. СТЕЦЕНКО.

Andante.

Sostenuto.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of notation. The first system is marked *Sostenuto.* and *Andante.* and begins with a *Piano.* instruction. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *cresc.*, *m.g.*, *m.d.*, and *mf*. The second system features a *cresc.* marking. The third system includes *pp* and *p* markings. The fourth system has *m.g.*, *m.d.*, and *cresc.* markings, with the instruction *m.d. marcato il canto* appearing above the bass staff. The fifth system continues the piece with various dynamics and articulation marks.

6

pp p dim.

piu mosso

p

cresc. f

cresc. ff m.g.

sostenuto religioso

pp dim.

7

Я. С. СТЕПОВЫ.

СОЧИНЕНІЯ.

Для фортепіано въ двѣ руки:

Op. 5. QUATRE MORCEAUX:

2977. № 1. Valse	— 40
2978. № 2. Elégie	— 40
2979. № 3. Menuetto	— 40
2980. № 4. Danse	— 50

Op. 9. TROIS PIÈCE DE SALON:

4047. № 1. Prélude. B-moll.	— 40
4048. № 2. Mazourka	— 40
4049. № 3. Chanson sans paroles	— 50

Для пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепіано:

БАРВІНКИ.

2772. № 1. Из-за гаю сонце зходить. Про баритона	— 40
2773. № 2. За думою дума. Про тенора або сопрано	— 40
2774. № 3. Вечір. Дуэт. Про сопрано і альту	— 50
2775. № 4. Зімою. Дивилося сонце. Про тенора або сопрано	— 40
2776. № 5. Ой, поля! Про баритона.	— 45
2777. № 6. Розвійтеся з вітромъ. Про тенора або сопрано	— 40
2778. № 7. Три шляхи. Про тенора	— 40
2779. № 8. Думка. Куди ж ти згинув, рідний краю. Про тенора	— 40
2780. № 9. Утоптала стежечку. Про меццо-сопрано	— 30
2781. № 10. Элегія. Уноси мою душу. Для високаго голоса	— 40
2782. № 11. Степ і степ один без краю. Для баритона	— 40
2843. № 12. Досить невільна думка мовчала. Про меццо-сопрано	— 40
2844. № 13. Місяць яснасьній	— 40
2845. № 14. Колись нашу рідну хату. Про мішаний хор	— 40
2975. № 15. Над Дніпровою сагою. Тріо. Про тенора, меццо-сопрано і баритона	— 40
2976. № 16. Ой, стрічечку до стрічечки. Про меццо-сопрано	— 40

Op. 6. ПІСНІ НАСТРОЮ. ВІРШІ О. ОЛЕСЯ:

2981. № 1. Лився спів	— 40
2982. № 2. О, ще не всі умерли жалі	— 50
2983. № 3. Долини сплять	— 40
2984. № 4. В квітках була душа моя	— 40
2985. № 5. Скоро сонце засміється	— 40
2986. № 6. Не цвітуть квітки зимою. дуэт	— 60
2987. № 7. О, слово рідне! (баритон)	— 50
2988. № 8. Не беріть із зеленого луку верби	— 40
4050. № 9. Ні, не співай пісень веселих	— 50

Op. 8. ТРИ ВІРША МАКСИМА РЫЛЬСКАГО.

4060. № 1. Не грай, не грай	— 40
4061. № 2. Ноктюрн. «Зорі сяють»	— 40
4062. № 3. Без хвилювань, без мук з тобою я балакав.	— 40

СОВСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

КНИЖНЫЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

КИЕВЪ,

Крещатикъ № 29.

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

ВАРШАВА,

Маршалковская № 119.

Коммисіонера Киевскаго Отдѣленія Русскаго Музыкальнаго Общества и Киевской Консерваторіи.

МОСКВА, у А. Гутцелла.

МОСКВА, у П. Юргенсона.

ОДЕССА, у В. Островскаго.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у А. Югансона.

РОСТОВЪ н/Д., у Л. Аллера.

МОСКВА, у Ю. Г. Циммермана.

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, у Г. Кригера.

ХАРЬКОВЪ, у А. Ф. Гергарда.

ВЛАДИВОСТОКЪ, у С. Краевской.

ВАРШАВА, у Гебетнера и Вольфа.

ВИЛЬНО, у І. Завадскаго.